

明 唐寅 墨梅图卷



作品鉴赏：

唐寅（1470-1524），字伯虎，后改字子畏，号六如居士、桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏等，明代画家、书法家、诗人。三十岁时进京会试，涉会试泄题案而被革黜，一生坎坷。后游历名山大川，以卖文鬻画闻名天下。早年随沈周、周臣学画，宗法李唐、刘松年，融会南北画派，笔墨细秀，布局疏朗，风格秀逸清俊。人物画师承唐代传统，色彩艳丽清雅，体态优美，造型准确；亦工写意人物，笔简意赅，饶有意趣。其花鸟画长于水墨写意，洒脱秀逸。书法奇峭俊秀，取法赵孟睢 诗文上与祝允明、文徵明、徐祜卿并称“吴中四才子”。绘画上与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四家”，又称“明四家”。

唐寅的水墨写意花鸟，墨韵明净、格调秀逸洒脱而富于真实感。此作以水墨绘一折枝梅花，花以白描法勾出，主干破笔横扫，细枝则以没骨法挥洒，虚实相映，清雅脱俗。

藏家简介：

1. 陈长吉（清），号石逸，江苏丹徒人。著名鉴藏家。
2. 狄学耕（清），字曼农，号叔子，斋名种石轩，江苏溧阳人。能山水，富收藏，上海博物院藏王蒙《青卞隐居图》即为其旧藏。
3. 孙邦瑞（1903-1972），江苏江阴人，是民国时期著名的书画收藏家，与海上名家多有来往。其收藏多数为国内博物馆所收藏，至今上海博物馆的新馆墙上仍镌刻着孙邦瑞的名字。孙邦瑞的哥哥孙煜峰（1901-1967）为房地产巨富，并为闸北水电公司董事长和总经理，亦极富收藏。

引首：六如墨妙，叔孺赵时桐。

题识：白贲谁为偶，黄中自保真。相看经岁改，独领四时春。庚辰冬十月廿日，戏作古梅数枝并记，岁月云五日昌，唐寅。



题跋：

1. 多买胭脂为牡丹，不图富贵图寒酸。图成莫教渔人见，恐与桃花一样看。春梦罗浮醉态除，慢教桃李斗繁华。寒山先问停车客，正月何如二月花。癸未冬十二月，邦瑞先生属题，衰销吴徵。
2. 酒醒人定后，写疏影横斜，小梅生就。师雄不寂，熏笼拥，共听一宵清漏。轻寒剪水，正换取，江山时候。凭记忆，崔九堂前，落花又沾双袖。故乡今日君来，问几处南枝，更还开否。绮寮蜂门，争似我，竟日闭门消瘦。山阳向秀，也笛里，

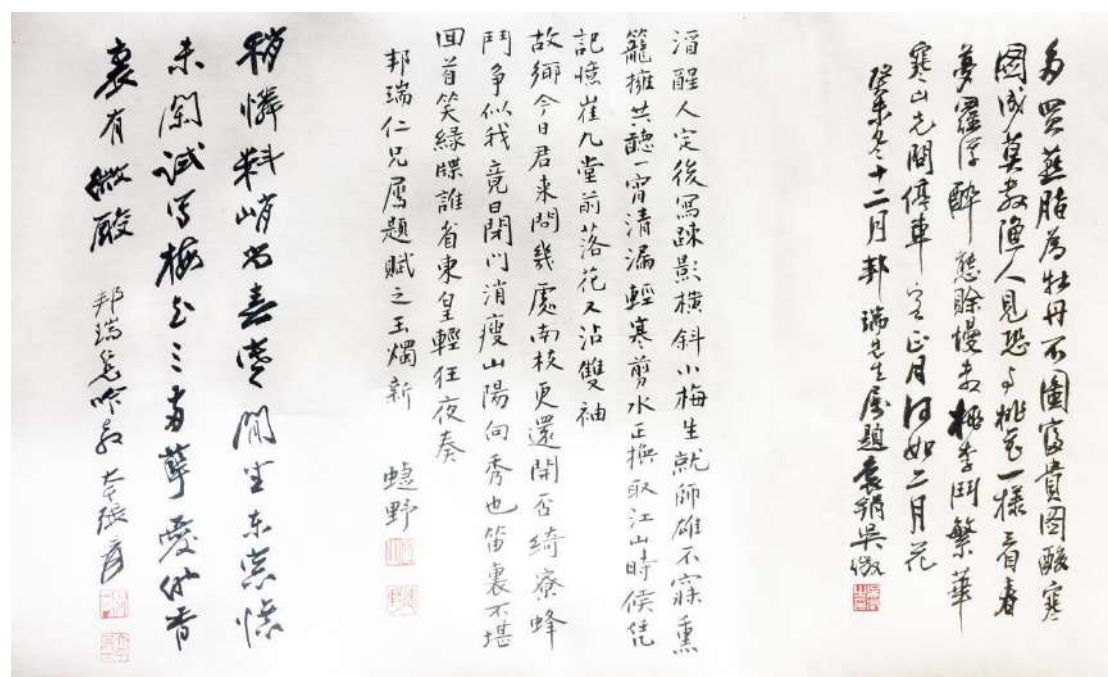
不堪回首。笑绿牒，谁省东皇，轻狂夜奏。邦瑞仁兄属题赋之玉烛新，蜨野。

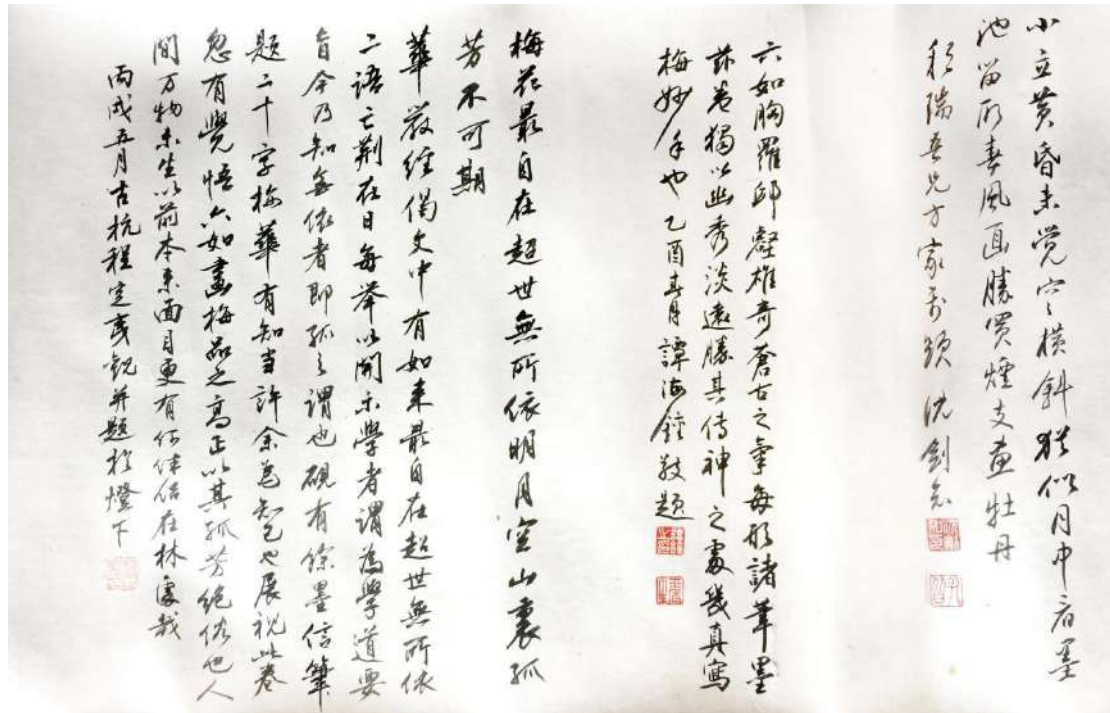
3. 稍怜料峭尚春寒，闲坐东窗怀未阑。试写梅花三两萼，爱他香里有微酸。邦瑞仁兄吟教，大千张爱。

4. 小立黄昏未觉寒，横斜犹似月中看。墨池留取春风画，胜买烟支画牡丹。邦瑞吾兄方家属题，沈剑知。

5. 六如胸罗丘壑，雄奇苍古之气，每形诸笔墨兹卷，独以幽秀淡远胜，其传神之处，几真写梅妙手也。乙酉春月，谭海钟敬题。

6. 梅花最自在，超世无所依。明月空山里，孤芳不可期。华严经偈文中有，如来最自在，超世无所依。二语。亡荆在日，每举以开示学者，谓为学道要旨。今乃知无依者，即孤之谓也。砚有余墨，信笔题二十字，梅花有知当许，余为知己也。展视此卷，忽有觉悟，六如画梅，品之高正，此其孤芳绝俗也。人间万物，未生以前，本来面目，更有何伴侣在林处哉。丙戌五月，古杭程定夷观并题于灯下。





出版：

1. 《唐寅画集》，图 36，上海人民美术出版社，1960 年出版。
2. 《唐六如画集》，图 36，上海人民美术出版社，1960 年出版。

钤印：

钤印：「赵时桐」、「叔孺七十后作」

钤印：「唐伯虎」、「唐寅私印」

钤印：「吴徵之印」

钤印：「定山」、「蜨野」

钤印：「张爱」、「大千居士」

钤印：「沈剑知印」、「孔习」

钤印：「谭钟之印」、「壬辰生」

钤印：「程定夷印」

鉴藏印：「丹徒陈长吉字石逸印」、「曼农偶得」、「逸庐」、「石逸珍藏」、「孙邦瑞家珍藏」、「真赏」